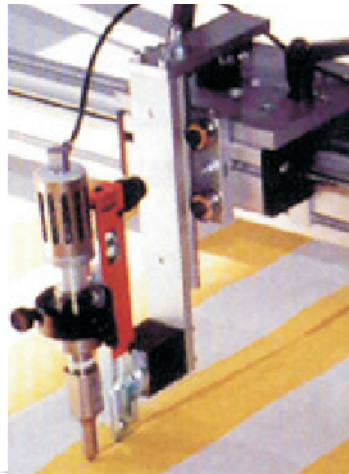


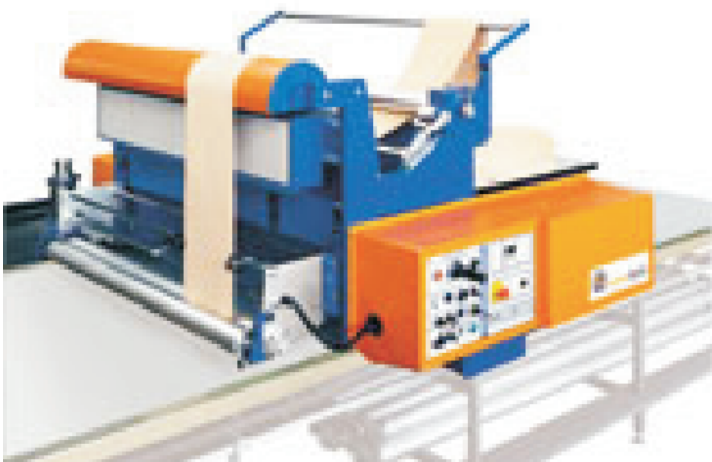
FADU UBA

Técnicas de Indumentaria I

Titular D.Ind. Barretto

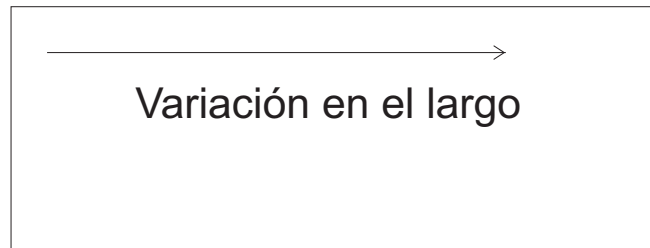
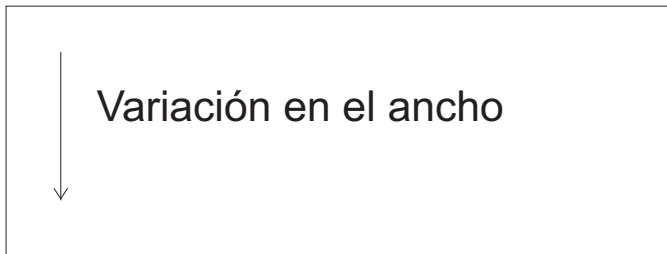


TECNOLOGÍA DE LA SECCIÓN DE CORTE Parte 2



Armado de grupos

Los grupos delimitan zonas próximas de donde se sacaran partes de una prenda, esto evita cambios de tono entre piezas de una misma prenda.



Marcada "mezclada"

Las piezas se colocan sin tener en cuenta los grupos definidos. Se utilizan para telas con bajo índice de variación de tono.



Marcada "ordenada"

Las piezas se colocan teniendo en cuenta los grupos definidos. Utilizada en telas como el denim.



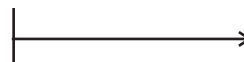
Solapamientos

Los solapamientos son zonas donde se prevé el corte por defectos o finalización de las piezas de tela, de esta forma el personal que encima puede continuar con el rendimiento previsto si se presentan deterioros o la finalización de rollos de la tela.

1-Solapamiento simple

El solapamiento simple se indica con una línea vertical a la ancho de la tela sobre la que lindan los extremos de secciones contiguas de moldes.

La marca sobre la mesa indicarle al silbador el lugar donde puede efectuar un añadido, dejará 5 cm a cada lado de la marca lo que será suficiente como margen de seguridad.



2- Solapamiento cruzado

Cuando dos grupos se encuentran sobre una zona común, quedando partes de cada uno en la misma. La marca en la mesa para este tipo de solapamiento será cruzada por un par de diagonales.

Se dejarán sin consentimiento sacada dado de cada una de las líneas verticales a largo de tela. El solapamiento cruzado ocurre cuando las secciones colindantes de los moldes se entrecruzan en lugar de adyacer sobre una vertical común en el ancho de la tela.



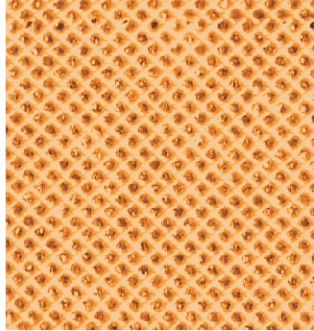
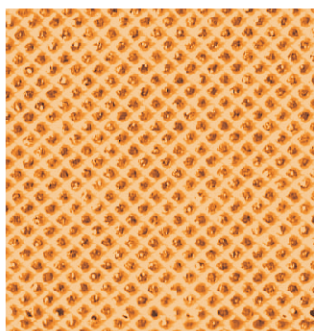
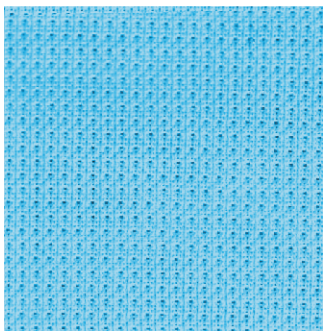
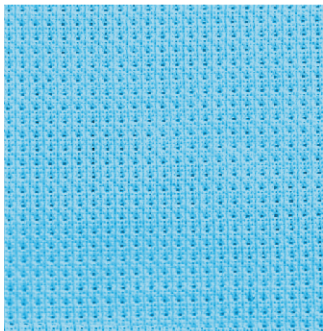
Información durante la marcada

Información sobre las generalidades de la marcada

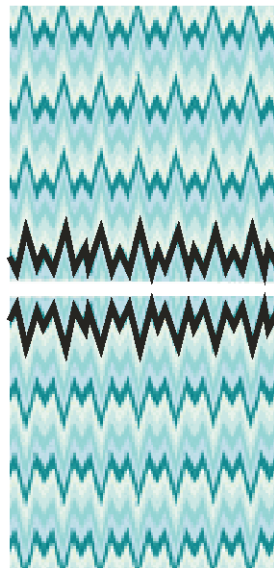
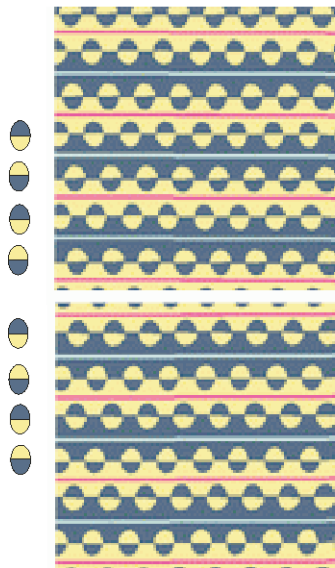
- Identificación de la Marcada: el nombre, con el que identificara la tizada/ marcada
- el código asignado
- Dimensiones de la tela
- Identificación del tejido
- Exigencias de Marcada
- Orillos de la tela. En el caso de tejido de una o doble capa, el valor del orillo se descuenta dos veces del ancho de la tela. En el caso de tejido al lomo, el valor del orillo se descuenta una vez del ancho de la tela. En el caso de tejido tubular, no se aplica el valor del orillo.

Simetría y asimetría

Si el género puede ocultarse 180° en el mismo plano y sigue ofreciendo la misma apariencia la vista, tal como si no hubiese sido volteado, consideramos que el género simétrico.



Si el género, al voltearlo en el mismo plano no ofrece la misma apariencia que antes de voltearlo, y presenta alguno de estos aspectos: la tonalidad luce distinta, el diseño de la superficie o la impresión no presentan la misma orientación, tendremos que considerar que el género es asimétrico.



Características de las telas que generan asimetrías

Géneros perchados generalmente estas cepillado en un sentido de dirección; al golpearlo 180° en el mismo plano, presentará superficies distintas a una fuente de luz lumínica. La forma en que la luz se refleja en estas superficies distintas, daría la impresión de tener dos tonalidades diferentes.

Los tejidos de punto están hechos con el extremo de la grana de una puntada siempre en la misma dirección. Esta característica puede hacer que un tejido de punto reacciones como si tuviera pelo . Cualquier género nuevo con estas características, deberá tratarse con sospechas. Es imperativo el coser piezas de prueba en direcciones opuestas para verificar su apariencia durante la fase de desarrollo de cualquier producto cosido. Los resultados de esta prueba sencilla deben ser conocidos por el grupo de producción antes de concluir los métodos finales de fabricación para dicho estilo.

Los marcadores automáticos provistos por los programas de computación que están hechos para un género tipo no deben usarse automáticamente para todos los géneros sin antes haber determinado la simetría de la nueva tela y la adaptabilidad del marcador a este nuevo género.

Existe la posibilidad de distintos colores en el mismo género y pueden reaccionar en forma diferente, un ejemplo de esto se puede presentar en los tejidos de denim después del proceso de acabado, este comportamiento del color y debe ser previsto para sacar todas las partes de la moldería de una prenda de la misma región.

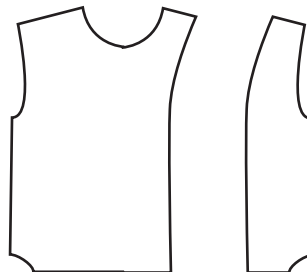
A los efectos del desarrollo de este tema, se considerara que los géneros simétricos tienen un vello teórico.

Características del diseño de la prenda

Si el producto está diseñado con la intención de que de un lado sea reproducción a espejo del otro lado, entonces se considera que el producto es simétrico.



Si un lado presenta una forma distinta como por ejemplo una a botonadura que no coincide con el eje baricéntrico del cuerpo se considerará asimétrico.



La simetría del diseño afectará el método de confección del marcado; determina un marcador cerrado utilizando solamente la mitad del patrón.

La asimetría del diseño determinará un marcador abierto en el cual se utilizarán todas las piezas de la moldería.