

FADU UBA

Técnicas de Indumentaria I

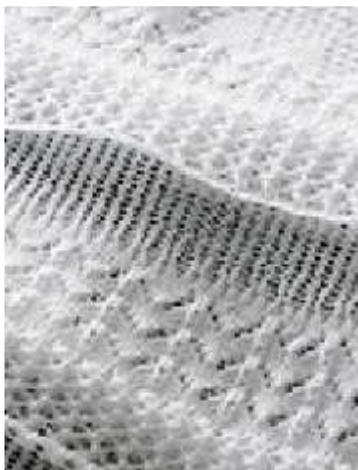
Titular asociado a cargo

D.Ind. Barretto



# ESTRUCTURA DEL TEJIDOS DE PUNTO

## Segunda parte



Material didáctico realizado por:  
D. Ind.: Baltanás Gabina  
D. Ind.:Cugnet Lorena  
D. Ind.:Fourcade Verónica

Compliladora  
D. Ind. Silvia Barretto

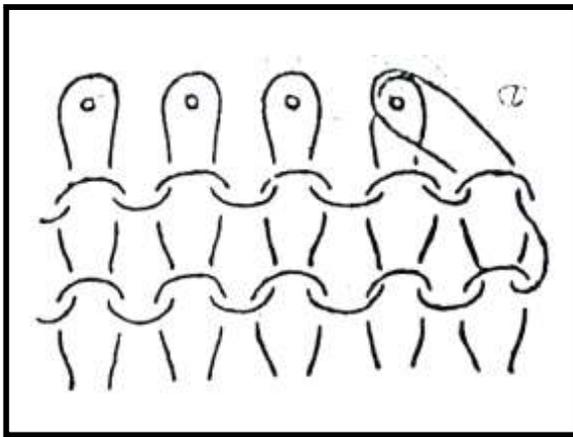


**Menguados:**

Estos solo se realizan en máquinas rectilíneas especiales generalmente de dos fonturas en V. Los paños tejidos llamados menguados son aquellos donde la forma del paño no posee una medida fija, sino que sus mallas aumentan y disminuyen en función de dar forma al tejido en sus bordes según la forma del diseño que se pretenda lograr, de manera que no haya necesidad de cortar el paño para tal fin.

Generalmente las mallas del tejido se trasladar al interior del mismo. (Figura 9)

El traslado de las mallas origina un grueso en los bordes del tejido, que deberá ser contemplado en el ensamblado. Una forma de resolver dicho inconveniente consiste en trasladar más de unas malla a la vez. (Figura 10).



Disminución de mallas

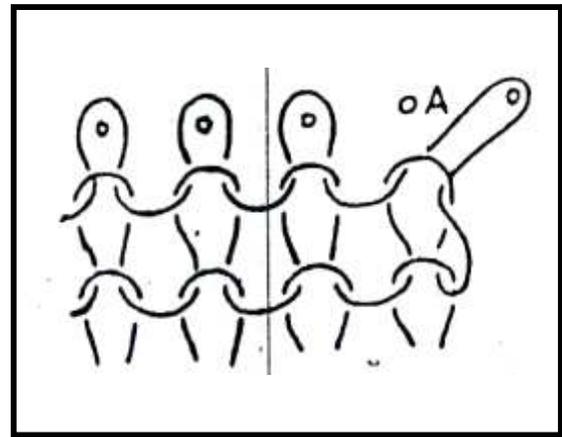


Fig 9

Aumento de mallas

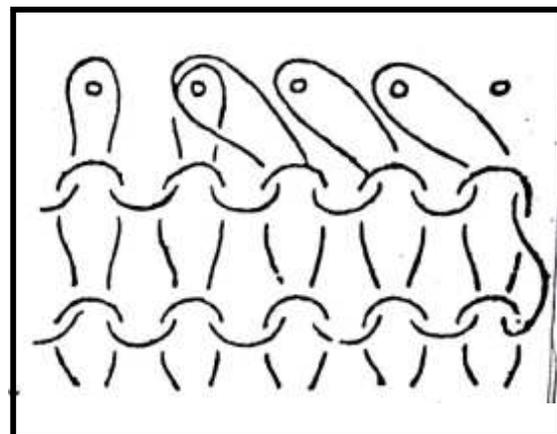
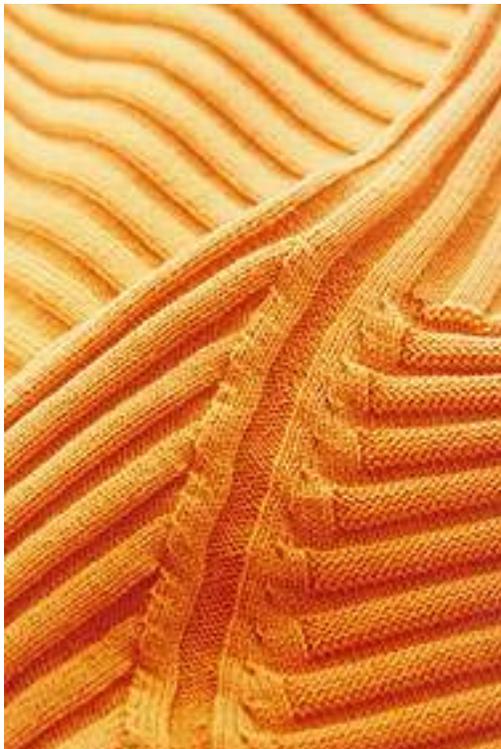


Fig 10

**Menguados**

## Menguados



## Aumentos



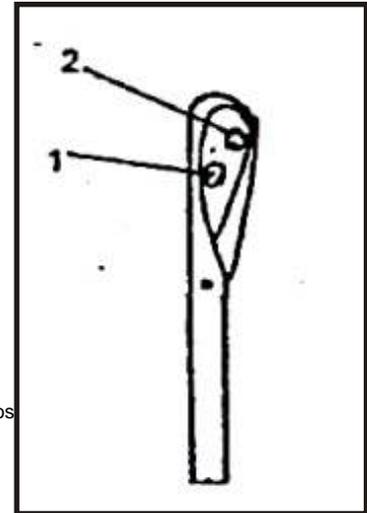
## Menguado oculto en el diseño



## Vanisado:

Los tejidos llamados vanisados son aquellos tejidos que se obtienen alimentando a las agujas simultáneamente con dos hilos de tipo o color diferentes, con el propósito de que uno de ellos salga en el derecho del tejido y el otro en el revés del tejido.

Para lograr un buen vanisado los hilos deben ser entregados a las agujas en diferente posición y separadamente ya que según el lugar que ocupen dentro del gancho de la aguja, saldrán en uno u otro lado.



Posición relativa de los hilos en la aguja para tejidos vanisados

Una variante muy interesante del vanisado es lo que comúnmente se llama vanisado invertido, que es la capacidad que poseen algunas máquinas de lograr dibujos en donde aparezcan mallas por vanisado a un color, y otras de otro color por haberse producido una inversión en la colocación de los hilos dentro del gancho de la aguja o en el momento del desprendimiento.

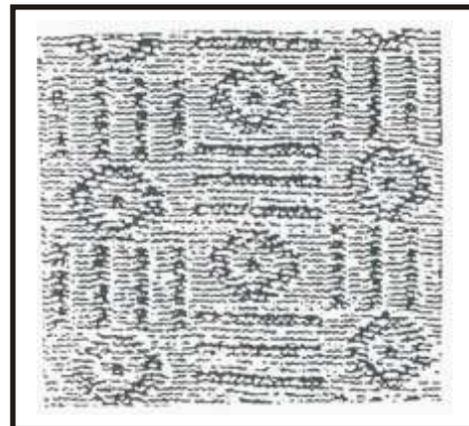
La inversión se produce generalmente por medio de unas platinas especiales (platinas de inversión) que, al ser accionadas para producir un cambio, avanzan y actúan sobre los hilos invirtiendo su posición.

## Jacquard por vanisado invertido:

Es un tejido vanisado a dos colores, en el que por una selección de las platinas de inversión aparecen mallas de color claro, correspondientes al hilo vanisador, en el haz del tejido, formando dibujos en contraste con las mallas del color oscuro del hilo de fondo.



Derecho del tejido



Revés del tejido (negativo)

## Jacquard:

Las tricotosas Jacquard son máquinas especiales destinadas a producir tejidos con dibujos de mallas a varios colores. Para ello, en una o en las dos fonturas no trabajan normalmente todas las agujas, sino que estas son seleccionadas por un mecanismo Jacquard que pone en acción únicamente aquellas, que han de formar mallas de un color determinado para la obtención del dibujo que se desea.

Generalmente, es una sola fontura de aparato Jacquard, mientras que en la otra están en trabajo todas las agujas correspondientes al ancho del tejido.

En los dibujos Jacquard el hilo de color alimenta a cada pasada todas las agujas puestas en trabajo durante la misma.

Si disponemos la fontura Jacquard detrás y la otra como fontura de delante a cada pasada trabajarán las agujas de delante y únicamente las seleccionadas para el hilo de color, en la fontura de detrás.

Si se trata, por ejemplo de un dibujo a dos colores, en una sola línea de mallas, en la fontura de detrás exigirá dos pasadas, una para cada color, y en el mismo tiempo la fontura de delante habrá realizado dos líneas de mallas una por pasada.

Si el dibujo es a más colores, cada línea de mallas en la cara del tejido en que aparece dicho dibujo, precisará tantas pasadas como colores, formándose en el revés del tejido tantas líneas completas de mallas como pasadas hallan tenido lugar.

Dicho de otro modo mientras en la fontura de detrás una aguja forma malla, en la de adelante una aguja forma: dos mallas si el dibujo es a dos colores, tres mallas si es a tres colores cuatro mallas si es a cuatro colores, etc. Por lo tanto el lado derecho del tejido presenta sus mallas alargadas con respecto al revés del mismo, formando por mallas mas pequeñas. Además esta última cara del tejido ser presenta listada a tantos colores como sean los del dibujo.

Los dibujos realizados con mallas retenidas tienen la ventaja de presentar un derecho técnico perfectamente claro y nítido.

Su envés, lleno de hilos flotantes, ofrece la posibilidad de convertirse en la parte más vistosa si se usa un diseño adecuado.

Por otra parte debe presentarse especial cuidado al diseñar un dibujo Jacquard por mallas retenidas, a una sola cara, en que las bastas no sean de excesiva longitud, ya que podrían molestar en el uso de las prendas. Sin embargo, con un mínimo de precauciones, estos pequeños problemas no resultan ser un serio inconveniente.

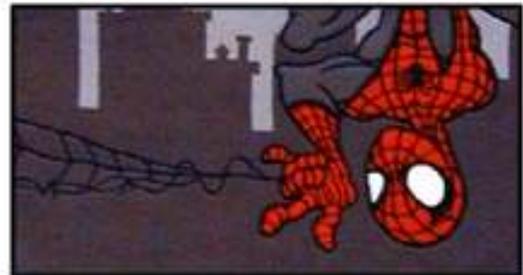
Tejido Jacquard a dos colores:



Haz del tejido



Envés del tejido



## Intarsia:

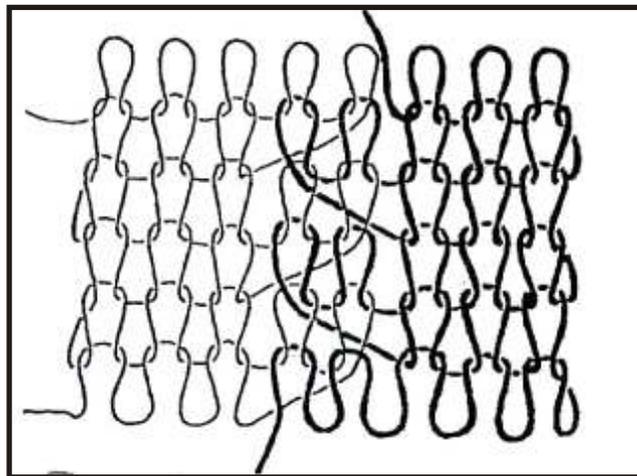
Los tejidos intarsia son aquellos de dos o mas colores producidos por recorridos parciales de los guía hilos en los que cada uno de ellos alimenta un N° limitado de agujas. Este tipo de sistema se utiliza para la realización de motivos o dibujos simples de mediano o gran tamaño. Solamente pueden ser obtenidos en maquinas rectilíneas equipadas con guía hilos basculantes especiales para estos tejidos, capaces de detenerse en cualquier parte del recorrido sin perjudicar a la funcionalidad de las agujas que deben trabajar de modo que los guía hilos puedan tejer una zona de agujas en una pasada yendo hacia un lado y pueden regresar tejiendo la misma zona de igual tamaño o reducida o aumentada en un numero pequeño de agujas.

Ejemplo: imaginemos el tejido de intarsia mas sencillo: se trataría de uno que tendría un color como ser negro, desde la orilla izquierda hasta el centro, y otro color digamos blanco, desde el centro hasta su orilla derecha. Se trataría pues, de un tejido compuesto de dos listas verticales de distinto color, cada una de ellas comprendiendo la mitad del tejido.

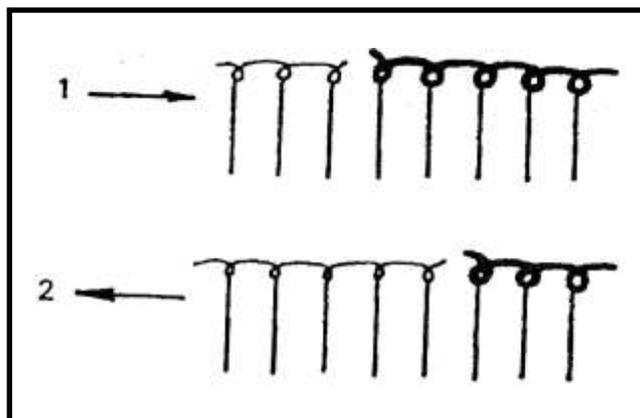
Este tejido habría sido producido tejiendo con dos guía hilos en cada pasada. Cuando el carro fuera de la derecha a la izquierda, tomaría el guía hilos con el color blanco y empezaría a tejer hasta llegar al centro de la máquina, en que lo abandonaría para tomar el guía hilos de color negro que se encontraría en aquel lugar. Con este guía hilos seguiría tejiendo hasta llegar al extremo izquierdo.

De regreso, tomaría de nuevo el guía hilos de color negro, tejiendo con el hasta llegar al centro de la maquina, en que lo soltaría para tomar el guía hilos de color blanco que estaría esperando ahí, con este seguiría trabajando hasta llegar a la orilla derecha. Y así seguiría produciendo todo el paño.

Unión de campos de color en tejidos intarsia



Esquema de tejido intarsia



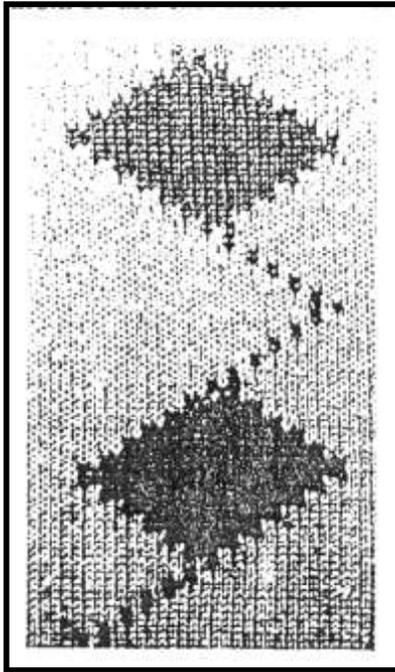
## Atado de nudos

En aquellos motivos (dibujos) ubicados en el paño cuya área de color no llega a ninguno de los bordes (orillo), se deberá atar el extremo final de este hilado con el hilado del color contiguo. Esta propiedad deberá ser contemplada a la hora de diseñar los motivos o dibujos ya que esta operación al ser manual aumentará considerablemente, en función de la cantidad de hilos que deban atarse, el costo final de las prendas.

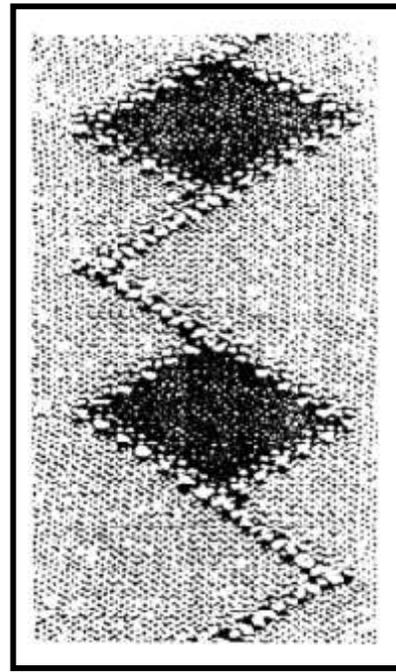
A su vez es importante recalcar que los tejidos intarsia consumen menos hilado que los tejidos jacquard, disminuyendo el costo de materia prima.

Entonces en función del tipo de diseño de dibujo que quiera realizar se deberá evaluar que método de fabricación tendremos que utilizar. Generalmente los motivos grandes y "simples" que abarcan mayores áreas de color son realizados con el método de intarsia, no así los pequeños.

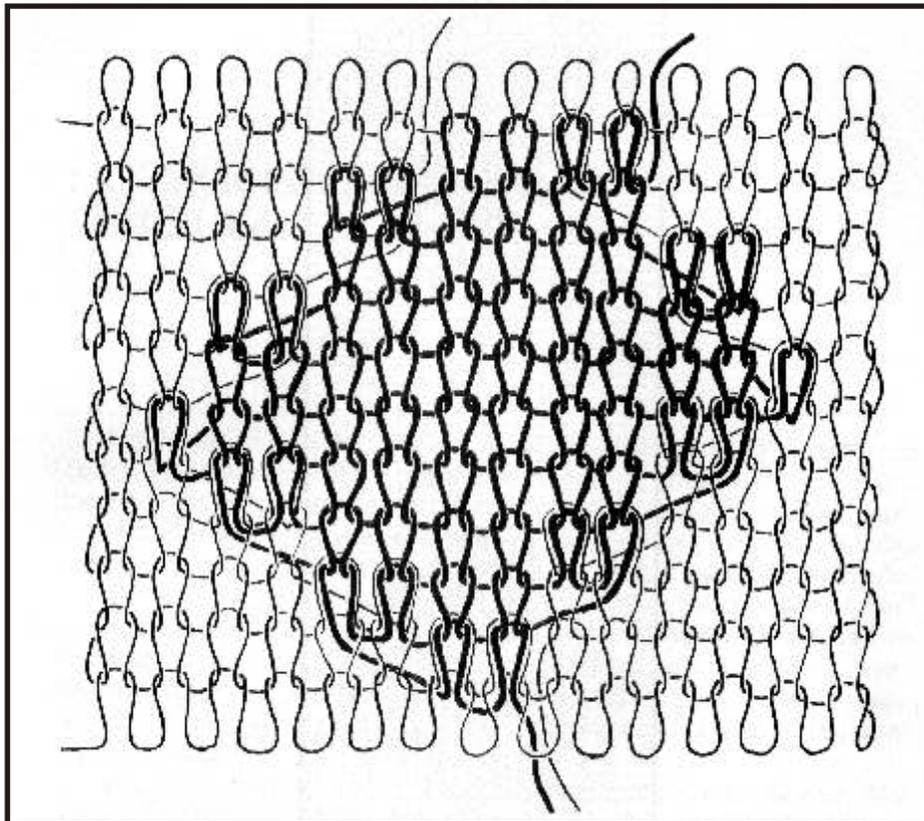




Haz del tejido



Envés del tejido



Sistema de unión en el tejido intarsia



**Listado de ligamentos o puntos:**

- |                       |              |              |
|-----------------------|--------------|--------------|
| -Acordonado alternado | -Español     | -Ola         |
| -Azteca               | -Espigados   | -Ocho        |
| -Alemán               | -Gaucho      | -Palmas      |
| -Arroz                | -Griego      | -Polonés     |
| -Abanico              | -Hawai       | -Portugués   |
| -Alegría              | -Intercalado | -Pirámide    |
| -Aran                 | -Invierno    | -Piauí       |
| -Brasilia             | -Irlandés    | -Primavera   |
| -Bahía                | -Jersey      | -Paraíso     |
| -Belén                | -Leblón      | -Plumas      |
| -Cercos               | -Marinero    | -Perdigón    |
| -Ceará                | -Mónaco      | -Ruso        |
| -Corbata              | -Mejicano    | -Suizo       |
| -Con motas            | -Mancha      | -Sergipe     |
| -Dinamarqués          | -Miami       | -Santa clara |
| -De uva               | -Nido        | -Turco       |
| -De calados           | -Nudo calado | -Trenzas     |
| -De rombos            | -Otoño       | -Triángulo   |

**Departamento de diseño:**

En todas la prendas diseñadas para realizarse a partir de paños con inicio, menguadas o integrales el diseñador transmite el diseño en una ficha técnica, con el dibujo del modelo, boceto en forma de geometral con sus correspondientes datos al programador.

Este utiliza un programa especialmente diseñado para tejidos de punto, el cual posee una serie de referencias de iconos y colores que corresponden a un tipo de función. Por ejemplo, el color rojo equivale a que la máquina debe tejer solo con la fontura de adelante. De esta manera se puede codificar como será el tejido completo de cada pieza. También hay referencias para que la máquina teja paños menguados, Intarsia u otro.

El diseñador trabaja en conjunto con el programador de la máquina de tejido, para saber si la prenda realmente se puede realizar. En caso de estar aprobado el diseño, se analiza que máquina se utilizara, cual es la tensión adecuada, la “mano” del tejido, los puntos, las variantes de color etc.

La información programada se graba en un tipo de disquet que es llevado a la máquina. Cada modelo de máquina posee un programa especial.

