

FADU UBA

Técnicas de Indumentaria I

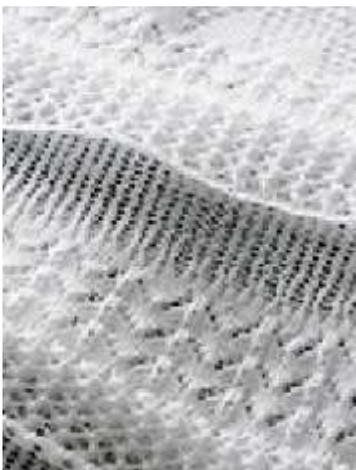
Titular asociado a cargo

D.Ind. Barretto



ESTRUCTURA DEL TEJIDOS DE PUNTO

Primera parte



Material didáctico realizado por:

D. Ind.: Baltanás Gabina

D. Ind.:Cugnet Lorena

D. Ind.:Fourcade Verónica

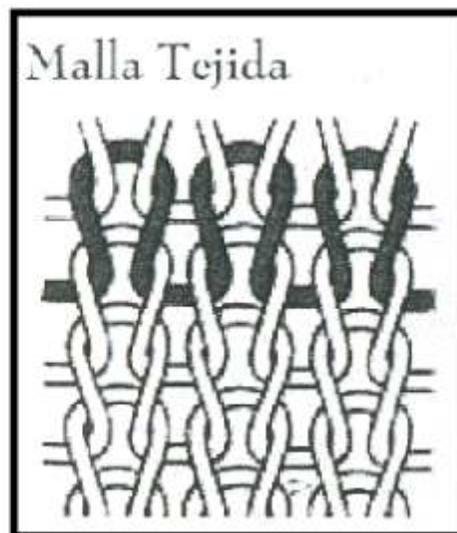
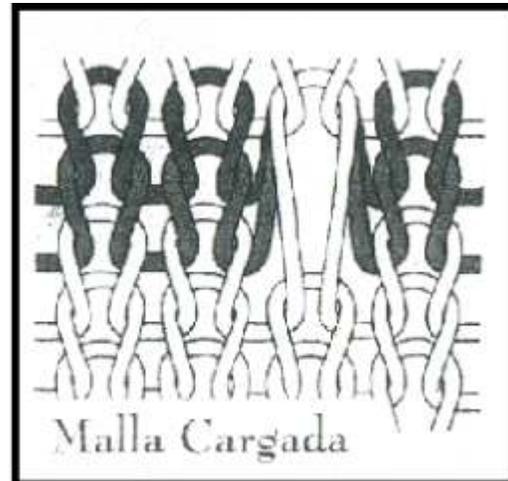
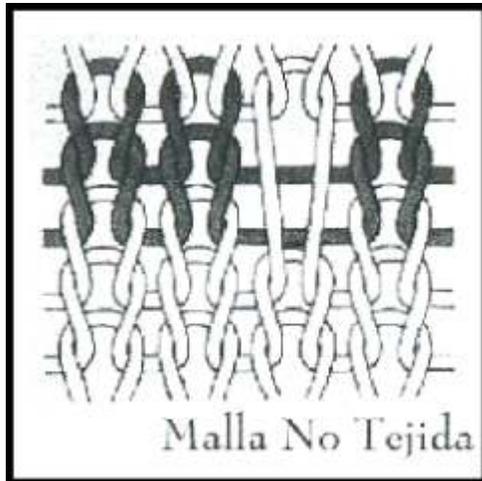
Compliladora

D. Ind. Silvia Barretto



Estructuras de los tejidos de punto:

Como se describió anteriormente un tejido de punto esta formado por mallas.

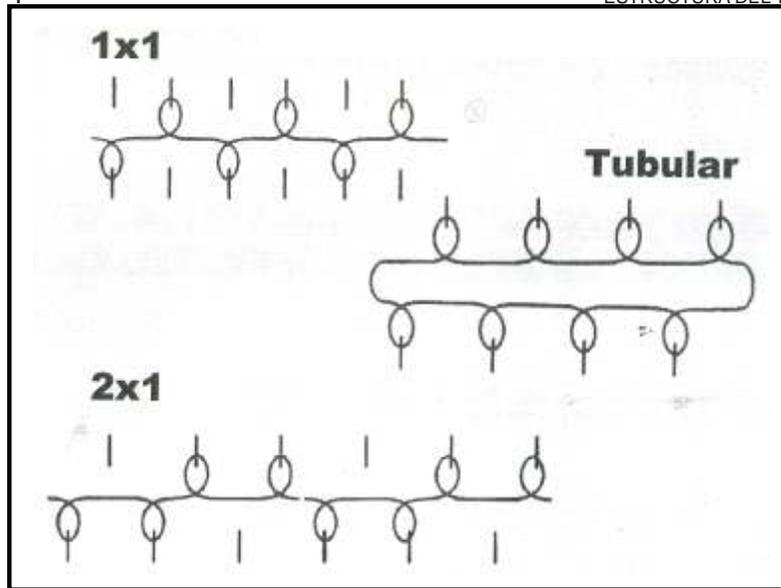


Hay dos variantes fundamentales en las que se divide a los tejidos de punto:

- Por Trama
- Por Urdimbre

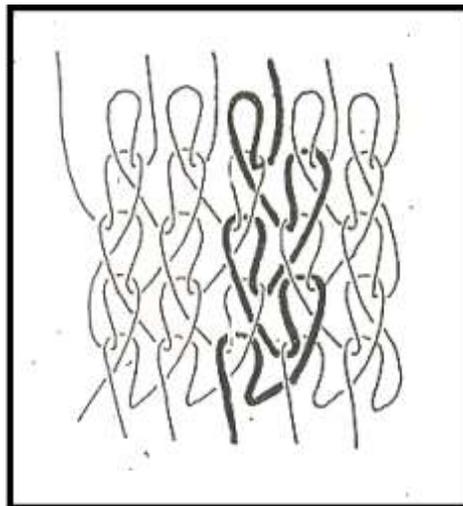
Tejido de punto por Trama:

Es cuando la dirección general de todos o de la mayor parte de los hilos que forman sus mallas, es horizontal (al menos un hilo que se entrelaza consigo mismo) formando líneas en el tejido horizontales. La posición correcta de un tejido de punto para su examen es siempre con el vértice de la "V" de sus mallas hacia abajo.

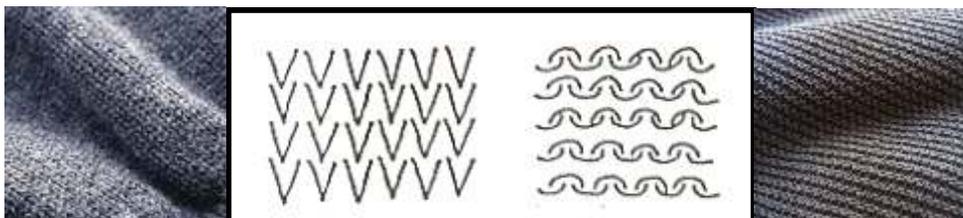


Tejido de punto por Urdimbre:

Es cuando la dirección general que siguen todos y la mayor parte de los hilos que forman las mallas es vertical; serie de hilos paralelos que se entrelazan con ellos mismos. Para ello se inserta un enjullo en de trama en la máquina y así los hilos se entrecruzan en mallas para formar la tela.



Algunos tejidos son simétricos en ambos lados o caras, pero la mayor parte de los tejidos de punto presentan una apariencia diferente del derecho (haz) y del revés (envés); el derecho técnico es siempre la cara donde aparece el mayor número de mayas del derecho. No siempre es la cara más vistosa, o la que ofrece mayores posibilidades de venta, por ello esta recibe el nombre de derecho comercial.





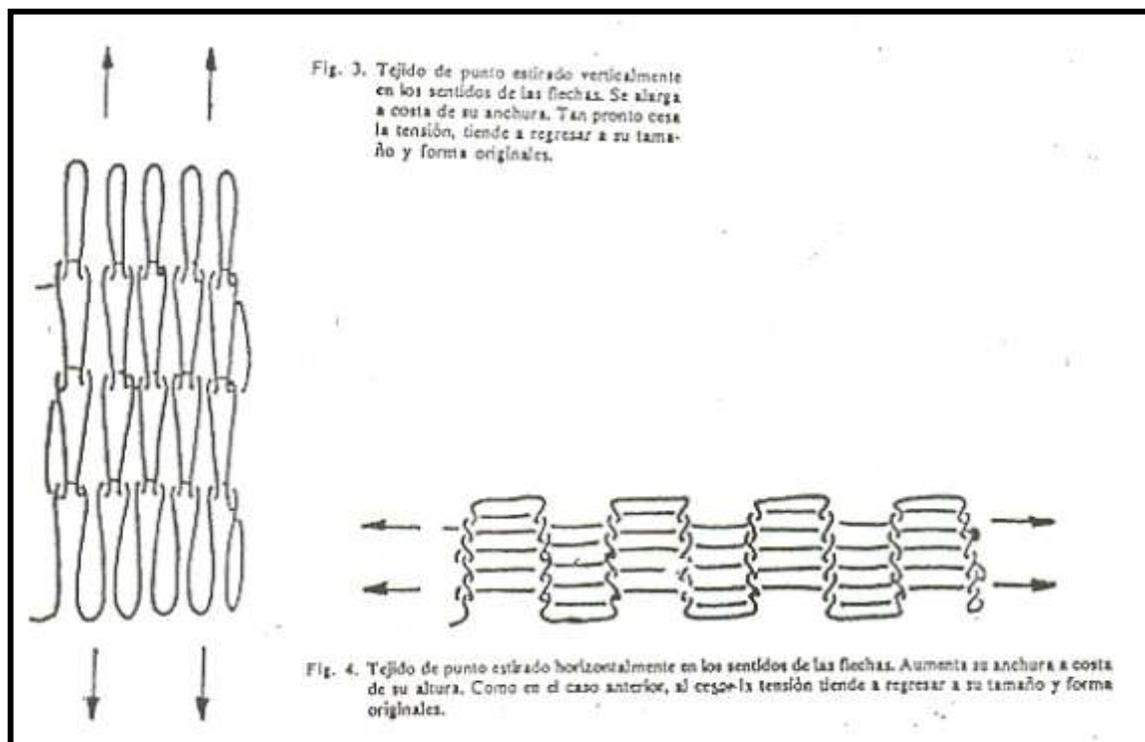
Revez



Derecho

Revez

Dijimos que la característica mas importante de un tejido de punto es su elasticidad. Podemos apreciar que por la misma estructura básica los tejidos planos no pueden estirarse más allá de lo que permiten sus hilos tanto en sentido vertical como horizontal, de ahí que cuando se requiere de elasticidad deba recurrirse al agregado de elastómeros. No sucede lo mismo con los tejidos de punto ya que sus mallas pueden agrandarse a costa de las entretallas y de su anchura si es estirado en sentido vertical, y aumentar su tamaño en sentido horizontal si la tensión es aplicada en este sentido achatándose las mallas y por tanto perdiendo altura.

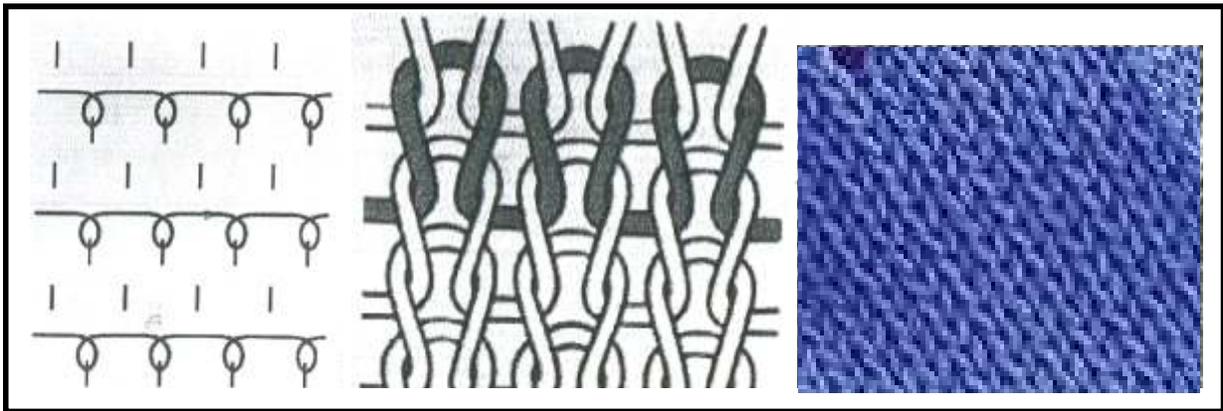


Ligamentos de tejido de punto:

Jersey:

Es el ligamento clásico y el más sencillo en los tejidos de punto y es la base para la mayoría de los tejidos (ligamentos) de una sola cara.

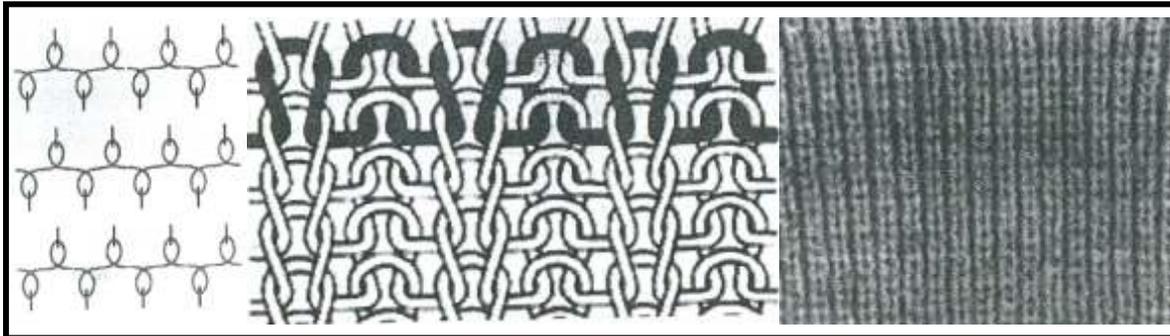
Es una estructura básica realizada con una fontura de agujas. La principal característica de esta estructura es que el derecho y el revés de la tela son fácilmente reconocibles. Otras características de este tejido son su facilidad de estirarse tanto vertical como horizontalmente, su finura y su bajo peso. Desventajas: Si se rompe una puntada, el tejido se corre fácilmente, el tejido tiende a su vez a enrullarse los orillos; hacia el envés en los laterales y hacia el haz en las orillas superior e inferior.



Ribb o punto liso:

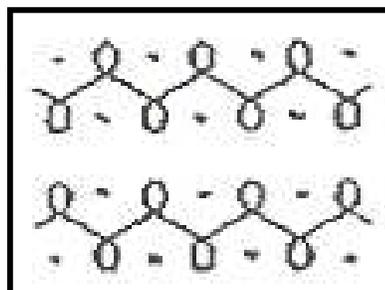
En esta estructura tanto la superficie del derecho y el revés están tejidas en una sola fontura. La puntada delantera y el punto revés del punto liso tienen una disposición en cada vuelta, permitiendo al tejido buena elasticidad transversal.

Las características del tejido ribb son su facilidad para el corte y confección de prendas, debido a que la tela no se curva por esta compensada y se estira a lo ancho. Generalmente se utiliza en cuellos con collareta etc.



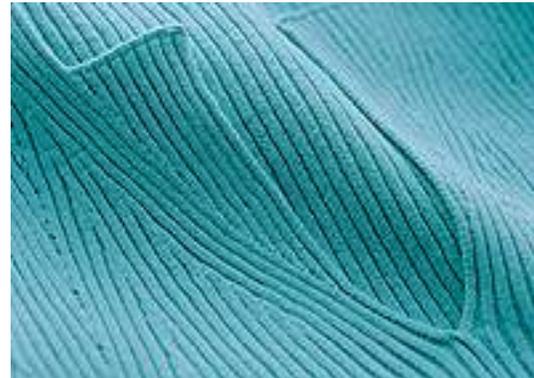
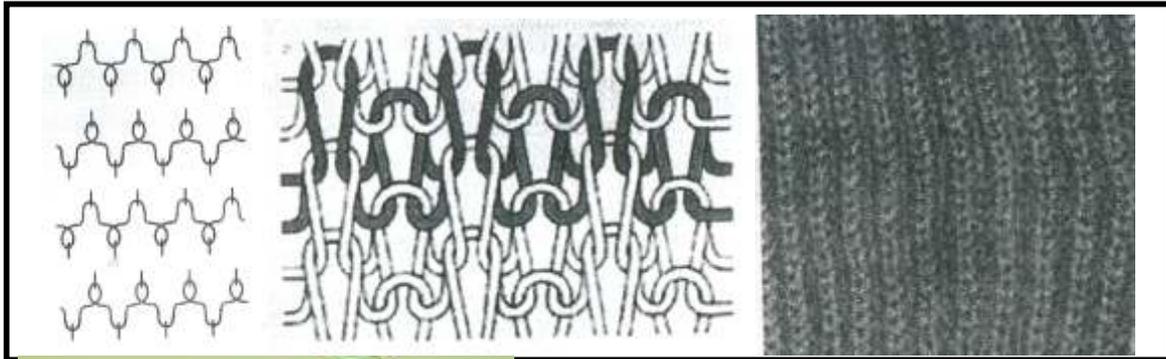
Interlok:

Este tejido posee la misma apariencia en ambas caras es llamado también todas las agujas. Se realiza en máquina de doble fontura. Aquí se tejen al mismo tiempo dos veces el ligamento ribb sobre una selección de agujas 1x1 en el que la segunda pasada es complementaria a la primera. Su característica principal es que las mallas están compensadas desde la estructura por lo que resulta mas estable y firme que el tejido jersey y posee menor elongación que el mismo.



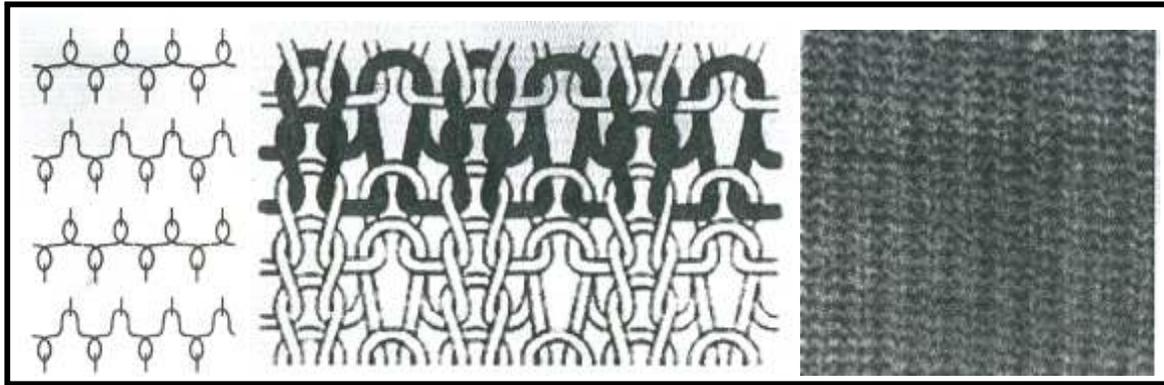
Punto Inglés:

Este ligamento conocido con el nombre de punto Inglés se realiza con doble fontura (Una delantera y otra trasera) en una pasada teje en la fontura delantera y hace malla cargada en la fontura trasera y en la pasada siguiente ocurre lo opuesto, de este ligamento es posible obtener interesantes variaciones mediante el uso del variador y mediante la combinación de colores.



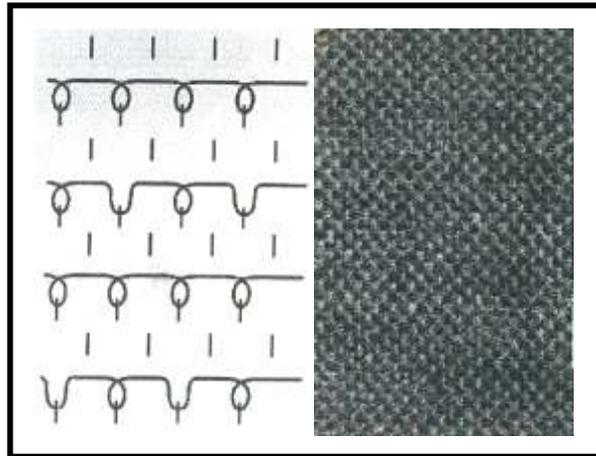
Punto perlé:

Este ligamento se conoce como medio inglés o perlado en el mismo una pasada forma malla en la fontura delantera y en la trasera hace malla cargada y en la pasada siguiente teje ligamento ribb.



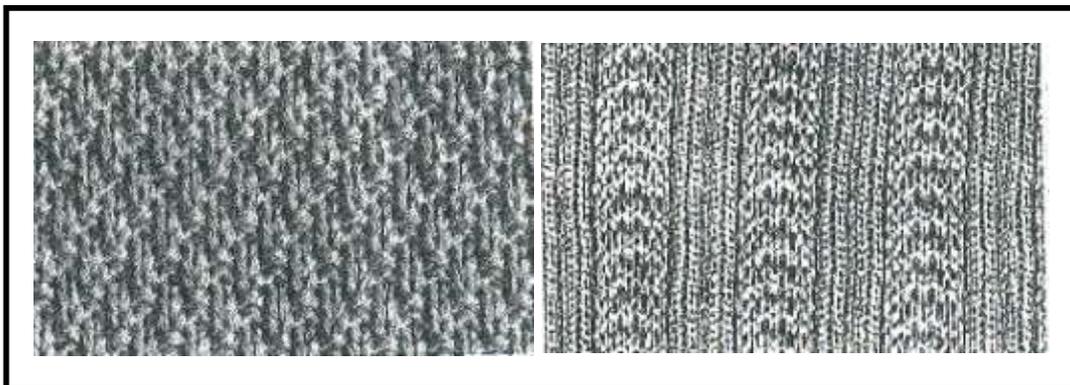
Punto piqué:

Este ligamento es conocido como falso ribb. En el cada pasada teje la mitad de las agujas y en la sucesiva teje las agujas que no hallan tejido en la pasada anterior.



Ligamento Links-Links:

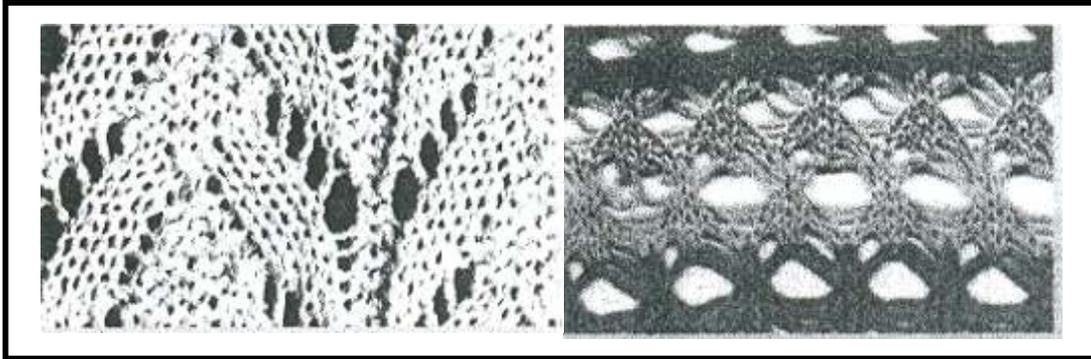
Tanto el derecho como el revés se tejen en una fontura, el efecto obtenido es la vista del revés del tejido en ambas caras del mismo. El punto links-links tiene la característica de ser muy elástico en sentido vertical razón por la que es muy utilizado en la vestimenta de bebés.



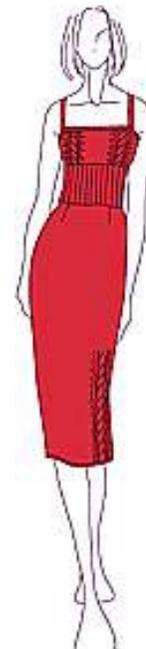
Estructuras derivadas de ligamentos fundamentales

Estructuras con transferencia y movimiento de mallas

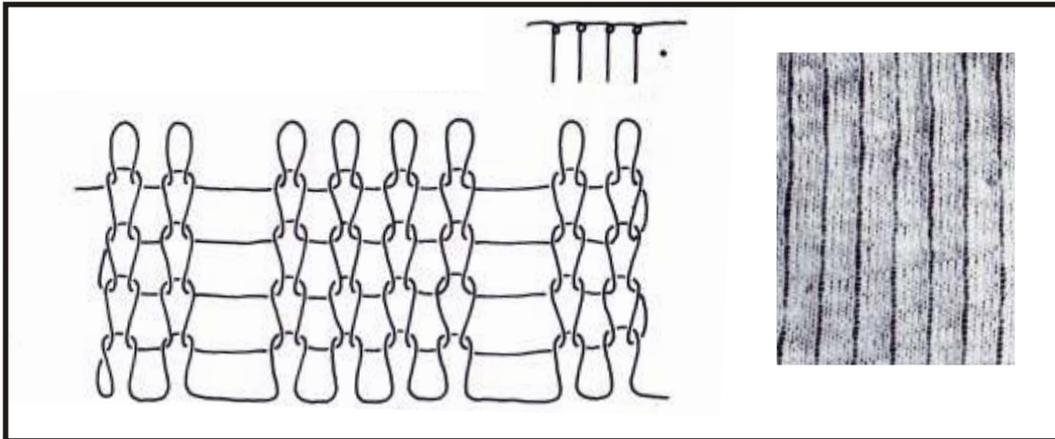
Calados:



Trenzas y ochos:

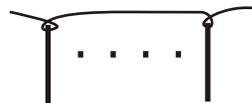


Desagujado

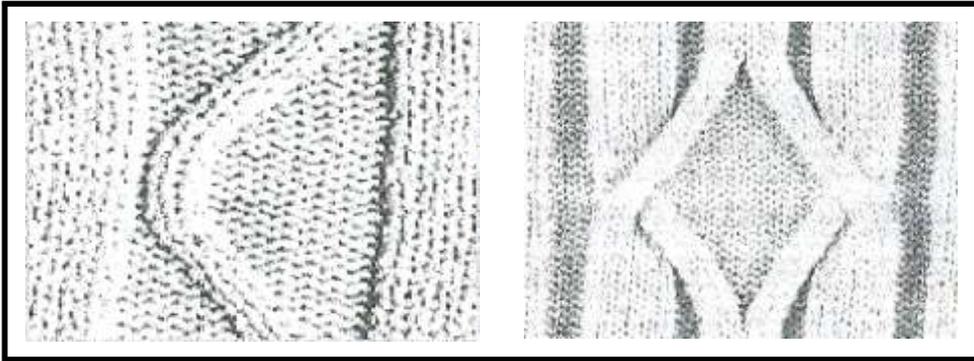


galga 4

Desagujado galga 1



Aranes:



Aranes con calados