

FADU UBA

Técnicas de Indumentaria I

Titular asociado a cargo

D.Ind. Barretto



PRENDAS TEJIDAS A UNA AGUJA CROCHET



Material didáctico realizado por:
D. Ind.: Baltanás Gabina
D. Ind.:Cugniet Lorena
D. Ind.:Fourcade Verónica

Compliladora
D. Ind. Silvia Barretto



Historia

Lo llaman crochet, los franceses, belgas, hispanos e italianos. Los holandeses lo llaman "haken", los dinamarqueses "haekling", los noruegos "hekling" y los suizos "virkning".

Gracias a estudios arqueológicos, fuentes escritas y representaciones ilustradas se ha llegado a la conclusión que el crochet, el bordado y otros estilos de tejidos datan de tiempos muy antiguos. Pero no hay una fecha fija de cuando se inició este arte. La palabra viene de "croc" o "el croche" que es una palabra francesa para el gancho, y para los nórdicos la palabra era "krokr".

Según Annie Potter, experta en crochet, el arte moderno del crochet como nosotros lo conocemos data del siglo XVI. Se conocía como "cordón del crochet" en Francia y "cordón de cadena" en Inglaterra.

Para Lis Paludan, otro escritor-investigador, quien limitó su búsqueda de los orígenes del crochet en Europa, nos da tres interesantes teorías:

*El crochet se originó en Arabia, desde el este del Tíbet, hasta el oeste de España, siguiendo las rutas comerciales de los árabes hacia otros países mediterráneos.

*La evidencia más temprana del crochet provino de Sudamérica, en donde una tribu primitiva usó adornos hechos a crochet en sus ritos de pubertad.

*En China, se encontraron ejemplos tempranos de muñecas tridimensionales hechas a crochet.

Pero, según Paludan, en el fondo no hay evidencia convincente de cómo es el viejo arte del crochet o de cuándo se inició. En Italia se conoció en el siglo XVI como "trabajo de la monja", donde eran las monjas las encargadas de crear los textiles de las iglesias.

Tambour y el nacimiento del crochet

La investigación sugiere que el crochet se deriva probablemente de la costura china, de una forma muy antigua de bordado conocida en Turquía, de la India, de Persia y de África del norte, que alcanzaron Europa en los años 1700s y fueron conocidas como "tambouring," del "tambour francés" o del tambor.

En esta técnica, una tela del fondo es tensada y estirada en un marco. El hilo de rosca del funcionamiento se sostiene por debajo de la tela. Una aguja con un gancho se inserta hacia abajo y un lazo del hilo de rosca del funcionamiento elaborado a través de la tela. Con el lazo todavía en el gancho, el gancho entonces se inserta un poco más hacia adelante y otro lazo del hilo de rosca del funcionamiento se elabora y se trabaja a través del primer lazo para formar una puntada de cadena. Los ganchos del tambour estaban tan delgadamente como agujas de la costura, así que el trabajo se debe haber logrado con el hilo de rosca muy fino.

En el final del décimo octavo siglo, el tambour se desarrolló en lo que trabajó el

"crochet llamado francés en el aire," cuando la tela del fondo fue desechada y la puntada en sus el propio.

El Crochet comenzó a aparecer en Europa a principios del 1800s y pronto recibió un enorme empujón por Mlle. Riego de la Branchardiere, que era mejor conocido por su capacidad de tomar la aguja al viejo estilo del cordón y bobina, diseñó los patrones de crochet que pueden ser duplicados fácilmente. Ella publicó muchos libros sobre patrones de crochet de modo que millones de mujeres pudieran comenzar a copiar sus diseños. Mlle. Riego también demandó haber inventado "Lace-Like", hoy llamado crochet Irish.

Crochet:

Tejido a mano realizado con una aguja de crochet, esta formado por cadenetas, y combinando la cadeneta entre si por medio de hilo y ganchillo se obtienen los mas diversos motivos.

Cadena Inicial

Esto ilustra cómo hacer el primer círculo para hacer un lazo. (Puede envolverlo alrededor de su dedo para hacer este círculo.) Note que debe dejar un largo de alrededor de 6 pulgadas en el otro lado del círculo (esto se dejará colgando mientras hace crochet y se entretejerá cuando termine de tejer la pieza.) Entretejiendo en este largo es una buena manera de asegurar el final de modo que no se desteja a través del tiempo.



Doblar un lado de la lana hacia abajo de modo que quede alineada arriba en el centro del círculo (ver foto). Esto es en preparación para tirar de la lana a través del centro del círculo.



Usando sus dedos o un ganchillo de crochet, tirar de la lana a través del centro del círculo (primer lazo hecho).



Si no lo ha hecho ya, insertar el ganchillo de crochet dentro del lazo recién hecho.

Punto cadena o cadeneta



Sacar el hilo o lana del ojal que se ha formado y estirar para apretar el nudo.



Teniendo el ojal entre el pulgar y el índice de la mano izquierda, sostener el hilo o lana con la aguja y hacerlo pasar a través del ojal, formando así el primer punto de cadena.

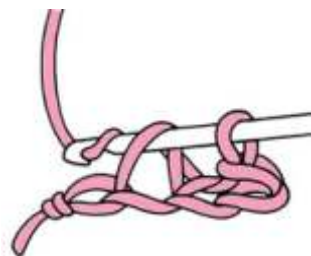


Para cada cadeneta siguiente sostener el hilo o lana como se ve en el diagrama anterior y hacerlo pasar a través del punto que está en la aguja. Repetir hasta tener el número de cadenas necesarias.

Punto Raso o Punto Enano



Introducir la aguja en el 1º punto para trabajar (para el 1º punto sobre una base de cadenas la aguja se introduce en la 3º cadeneta de la aguja); tomar el hilo y hacerlo pasar a la vez también a través del punto que está en la aguja.

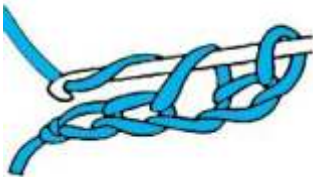


Repetir los motivos anteriores en todos los puntos necesarios. Al comienzo de una nueva hilera, el 1º punto raso será sustituido por un punto de cadena; luego para el punto siguiente introducir la aguja en el 2º punto de base.

Punto Bajo o Medio Punto



Introducir la aguja, por la parte de delante, en el punto para trabajar a la izquierda de la aguja (para el 1° punto sobre una base de cadenas de la aguja se introduce en la 3° cadena de la aguja).



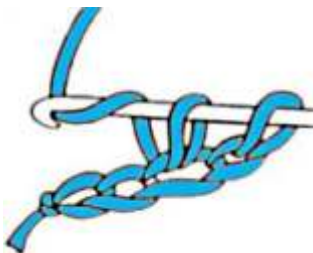
Tomar el hilo con la aguja.



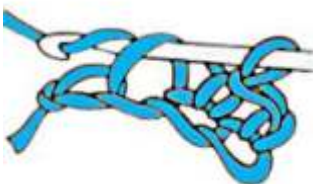
Hacer pasar el hilo a través del punto de base; habrá de esta manera 2 puntos en la aguja.



Tomar el hilo con la aguja.



Hacer pasar el hilo a través de los 2 puntos.



Para los puntos siguientes repetir los movimientos, siguiendo los dibujos anteriores, pero introduciendo la aguja en el 1° punto de la izquierda, de los que están trabajados. En el comienzo de una nueva hilera el 1° medio punto será sustituido por el 2° punto de cadena; luego para los puntos siguientes, introducir la aguja en el 2° punto de base.

Punto Medio Alto o Punto Media Vareta



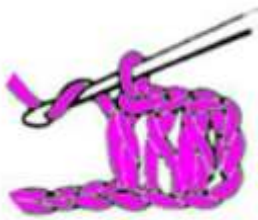
Tomar el hilo con la aguja haciendo 1 lazada.



Introducir la aguja en una cadena de base y enganchar la hebra formando una cadena.

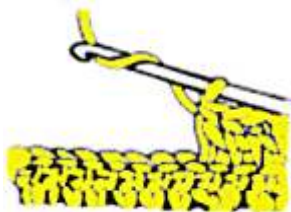


Con 1 lazada cerrar las 3 cadenas de la aguja.



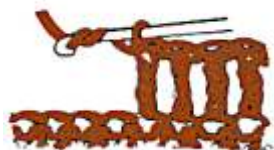
Repetir los motivos anteriores en todos los puntos necesarios. Al comienzo de una nueva hilera el 1º punto medio alto será sustituido por 3 puntos de cadena.

Punto Alto o Punto Vareta



Tomar el hilo con la aguja haciendo 1 lazada. Introducir la aguja en 1 cadena de base y enganchar la hebra formando 1 cadena. Con 1 lazada cerrar 2 cadenas de la aguja. Con otra lazada cerrar las 2 cadenas restantes.

Punto Alto Doble o Punto Vareta Doble



Tomar el hilo con la aguja haciendo 2 lazadas. Introducir la aguja en 1 cadena de base y enganchar la hebra formando 1 cadena. Con 1 lazada cerrar 2 cadenas de la aguja. Con 1 lazada cerrar 2 cadenas de la aguja. Con 1 lazada cerrar las 2 cadenas restantes.

Punto Alto Triple o Punto Vareta Triple



Tomar el hilo con la aguja haciendo 3 lazadas. Introducir la aguja en 1 cadena de base y enganchar la hebra formando 1 cadena. Con 1 lazada cerrar 2 cadenas de la aguja. Con 1 lazada cerrar otras 2 cadenas de la aguja. Con 1 lazada cerrar otras 2 cadenas de la aguja. Con 1 lazada cerrar las 2 cadenas restantes.

Punto Red



Hacer una cadena de base de la cantidad deseada de puntos.



Tejer 1 cadena y saltar 1 punto de base.

Punto Picot



Tejer 3 ó 4 cadenas al aire.



Tejer 1 punto raso ó 1 punto bajo en el 1º punto de cadena.



Continuar tejiendo en el siguiente punto de base.

Para Girar el Tejido

El tejido al crochet se teje siempre de derecha a izquierda, por lo tanto debe girarse al final de cada hilera. Al girar el tejido, la hebra deberá quedar nuevamente detrás de la aguja para poder tejer la hilera siguiente introduciendo ésta en la parte superior del punto de la hilera anterior. En cambio en los tejidos circulares se tejen siempre en la misma dirección.

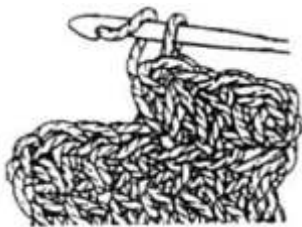
Todos los puntos se forman con diferentes números de lazadas, por lo que cada uno tiene diferente altura. Por lo tanto cada punto necesita una cantidad diferente de cadenas para volver, evitando defectos en los bordes. Cuando se trabaja en punto bajo, tejer 1 cadena para girar; en medio punto alto, tejer 2 cadenas y en punto alto, tejer 3 cadenas. Y así por ejemplo el número de cadenas hechas debe equivaler a la altura del punto con que se está tejiendo.

Aumentos y disminuciones en Crochet

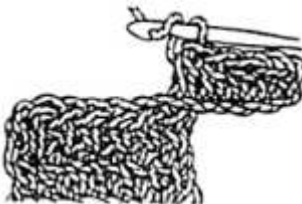
Aumentar

Pueden ser realizados en cualquier parte del tejido, sea al principio, en el medio o al final. La forma más sencilla de aumentar consiste en trabajar dos puntos en un punto de base.

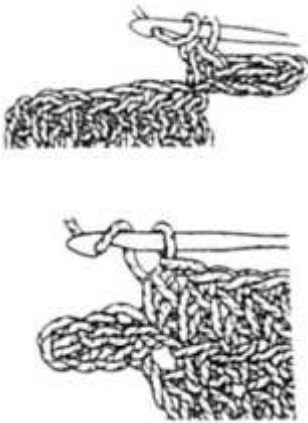
En el lugar donde tiene que aumentar tejer el punto normalmente, luego introducir la aguja en el mismo punto para formar de este modo el aumento.



Si los aumentos son realizados en el centro del tejido es aconsejable marcar el lugar con una hebra de color contrastante, para poderlos localizar fácilmente en el caso que tenga que efectuar otros aumentos a la misma altura en las hileras siguientes. Para aumentar 2 puntos en lugar de 1, proceder en la misma forma, pero tejer 3 veces en el mismo punto.

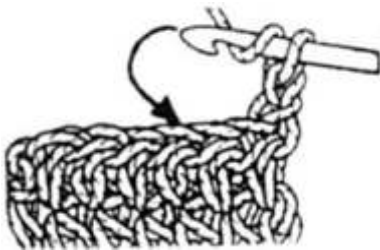


Para aumentar varios puntos al comienzo, por ejemplo 4 puntos, tejer el número de cadenas equivalentes a la cantidad de puntos que hay que aumentar más los puntos necesarios para dar vuelta y continuar tejiendo normalmente.

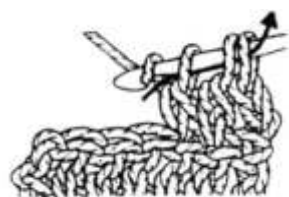


En el caso que se deban aumentar también puntos al final de la hilera se emplea el método anterior pero para que los aumentos queden a la misma altura proceder así: introducir la aguja en la última hebra de la izquierda y hacer 1 punto, con otra lazada cerrar los 3 puntos de la aguja. Repetir hasta lograr la cantidad de puntos que se aumentan.

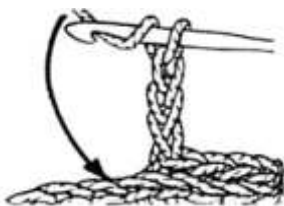
Disminuir



Igual que los aumentos las disminuciones pueden efectuarse en el medio o en el final del tejido. La manera más sencilla de disminuir 1 punto consiste en saltar 1 punto de base. Para disminuir 2 puntos saltar 2 puntos de base.



Otra forma de disminuir es cerrar 2 puntos juntos como si fueran uno solo. Esto se puede realizar en todos los puntos básicos de crochet. Tejer 1 punto en el 1º punto de la hilera anterior, sin cerrar. Introducir la aguja en el siguiente punto y tejer otro punto sin cerrar. Cerrar los dos puntos juntos.



Otro método es dejar 1 punto sin tejer al principio o al final de la hilera.

En el principio de la hilera tejer en punto raso (introducir la aguja en un punto de la hilera anterior, enganchar la hebra y cerrar) la cantidad de puntos que se deban disminuir.

Al final de la hilera dejar de trabajar la cantidad de puntos a disminuir y girar el tejido.